
¡GARBANZOFIA!
POR LA LIBERTAD DE PENSAMIENTO
Literatura
Comics
Reseñas
Contingencia
¡y Mucho Más!
Publicación Gratuita
y de Edición Limitada

## *Calaveras Garbanceras*

***Hacía mucho tiempo que deseaba concretar este pequeño proyecto que ahora está en vuestras manos estimado lector (y no en el bote de basura, eso espero) una revista nuestra, regional, (aunque ni tan tradicionalista o aburridamente grandilocuente como las cosas que suelen hacerse en esta región) honesta y contestataria, una publicación sin tapujos ni fronteras en donde poder expresar nuestras opiniones e inquietudes con tanta libertad como sea posible, desnudar nuestro espíritu con tanta virulencia como lo vivido en estos últimos años debido a la Pandemia y a la contingencia nacional.***

***Garbanzofia es sólo eso, un berrinche literario, un sueño y capricho personal, un espacio en donde poder expresar nuestra opinión, nuestro arte, nuestra ira y nuestras frustraciones (con alturas de miras por supuesto) una excusa para romper el tedio de esta ciudad autocomplaciente de mierda, porque en realidad no pretendo nada más; dada lo artera y ruin que es esta tierra para con su mundillo artístico, dudo que Garbanzofia cobre la relevancia que podría merecer (como publicación independiente o similar) y se podría decir que ya estoy acostumbrado a como funcionan las cosas aquí. Por años yo y varios colegas artistas (buenos artistas) hemos sido completamente ignorados; los mediocres no hacen más que ensalzar o apoyar a los mediocres y dudo que las cosas cambien, el cambio es a lo que le temen precisamente, el arte tiende a romper esquemas, lo que rompería con el Status Quo del negociado artístico de la región que en consecuencia, sólo beneficia a los mismos monigotes de siempre. Bajo este triste panorama, me conformo con que Garbanzofia sea del agrado de unos pocos y nada más, no pretendo complacer a nadie más.***

***Garbanzofia es probablemente, el manifiesto literario que refleja con mayor fidelidad mi identidad, mis pasiones y mis expectativas personales, y dado que no soy afecto a ningún tipo de doctrina o ideología, por consiguiente, en Garbanzofia tampoco apoyamos ninguna causa, excepto la libertad de expresión. Porque admitámoslo, las Ideologías están todas condenadas al fracaso, ya sean políticas o religiosas pues es lo que son, movimientos cerrados, que tarde o temprano perderán el norte y el sentido común como ya hemos visto innumerables veces; las ideas mutan, cambian, evolucionan, crecen, las Ideologías no, y dado que en el Chile de Hoy quienes buscamos derechos sociales somos todos tildados de "Comunistas" me parece que no está de más hacer esta pequeña aclaración.***

***En fin, hay que seguir resistiendo, porfiando en esta tierra agreste, y esto va para todos los que nos quedamos a luchar en el lodazal de ésta región, nunca es tarde para alzar nuestra voz, para gritar a los cuatro vientos y despertar de una vez por todas.***

***El que siempre Escribe***




## *Macedonia*

*Brindo por el mal rato compartido,*
*por los malditos higos,*
*las ingratas berenjenas y lo que pudo haber sido,*
*brindo por el apio desperdiciado, las legumbres*
*despilfarradas y el repollo vilmente derrochado;*
*brindo felizmente en esta alegre y triste jornada*
*por una noche sin disfraces, sin caretas, sin tomates,*
*una noche donde pueda contemplar la realidad de vuestra*
*falsedad, a la luz de una verdad ciega e irrefutable,*
*una verdad presente desde el primer día,*
*inescrutable ante mi encegüecida vista.*
*Brindo por los falsos pepinos, por el mal rato*
*compartido, por los malditos higos, las alegres*
*berenjenas y lo que pudo haber sido,*
*brindo con la chispa de quien empina el codo,*
*y va abriendo sus legañosos ojos poco a poco.*

*El que Siempre Escribe*


FRED CRISTI PRESENTA:
WALTER GALINDO
¡¡EL COMIC!!
2.022

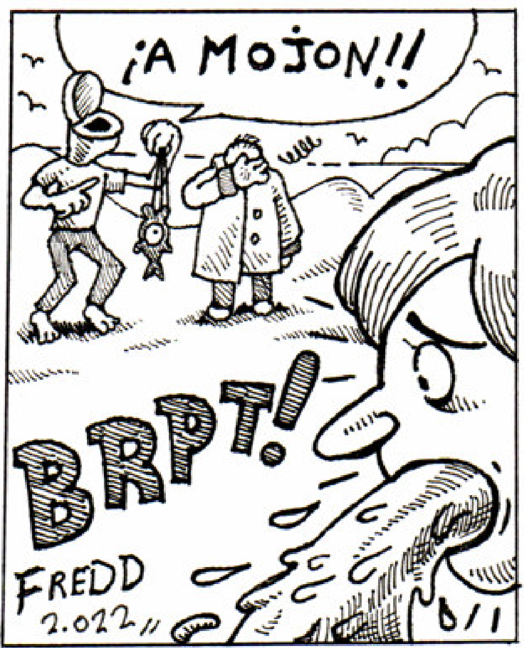

¡AL RICO MOJONEROOO! LLEVE SU RICO MOJONEROOO!!!
¡PAPÁ, ASÍ NO LOS VAS A VENDER!


HOLA WALTER, HOLA WANITO, QUE TAL EL NEGOCIO??
MAL, VIEJALES...


¡ASÍ NO LOS VA A VENDER!!
TENGO UNA IDEA
¡¡SEÑORA, CABALLERO, LLEVE SU SALMÓN DEL ATLÁNTICO COCINADO AL VAPOR CON FINAS ESPECIAS, VENGA A PROBAR!!!


HOLA, DÉJEME PROBAR SALMÓN DEL ATLÁNTICO DICE? ESTAMOS EN EL PACIFICO!!


SEÑORA, SON PECES MIGRATORIOS ...
AH ...
ÑAM!
TIENE UN SABOR FAMILIAR ...


¡A MOJON!!
BRPT!
FREDD 2.022


HOLA RICURA, TE LLAMAS WALDO O JUANITO???
ME LLAMO WANO Y ME DICEN WANITO, WANO GALINDO...
SI HUBIESE NACIDO NIÑA, ME HABRIAN LLAMADO KEKA...
AAHH BUENO... DAME UN SALMÓN POR FAVOR!!
¡¡NO HAY!!
¡VOY A PESCAR MÁS, ESPERE!
PERO EL MAR ESTÁ DEL OTRO LADO!!!
SI, PERO LOS MÁS GRANDES ESTÁN ACÁ!!!
FRED 2.022




## Destruye y Vencerás

*Llevaba algún tiempo sin escribir, así que decidí comenzar el año con un humilde manifiesto sociológico relativo a nuestra contingencia social, ciertos hechos de estos últimos meses que demandan toda mi atención e incertidumbre.*

### La Demonización de las Ideas y el Fantasma Rojo

*Nací en pleno régimen militar, por lo tanto crecí en un entorno marcadamente polarizado, donde no había medias tintas, un entorno que fue naturalmente determinante en varios aspectos de mi existencia, sumergido en la vorágine cultural que se vivía en mi hogar por aquél entonces, pensando en héroes y villanos, en salvadores y en dictadores, escuchando a Sol y Lluvia, reflexionando sobre los mártires, Allende, los Comunistas, la voz del pueblo, etc.*
*Hablando de Comunistas, sería difícil pasar por alto el detalle de que por aquellos años estábamos aún en plena guerra fría, por lo tanto el Marxismo era nada más ni menos que el gran flagelo de occidente, aquél enemigo o fantasma rojo que había que extirpar por todos los medios necesarios, algo que veíamos reflejado en la prensa y en la TV de la época, los miserables contenidos a los cuales podíamos acceder tras el infame tamiz del régimen militar.*

*En fin, era el ambiente que se vivía por aquellos años; en la actualidad, a sabiendas de que muchos próceres o personajes ilustres distan mucho de serlo en realidad, difícilmente habría de depositar mi fe en los mártires, en los héroes, en las corrientes ideológicas de uno u otro color, en los gobernantes de Derecha o Izquierda, etc.*

*Sin embargo, es triste observar que hay cosas que no han cambiado del todo, ciertos dogmas, ciertas taras que lastran nuestro desarrollo sociocultural, sandeces que son por un lado, la impronta de aquellos años de oscuridad y por el otro lado, la perniciosa campaña del terror de ciertos bloques conservadores, campaña que no es tan reciente como algunos piensan.*
*Si, el Muro de Berlín finalmente fue destruido en 1989, un hito histórico que marcaría el comienzo del fin de la Guerra Fría; no obstante, el Telón de Acero aún se mantiene enhiesto en la mente de mucha gente, y el "Miedo a los Comunistas" sigue esparciéndose peor que la cepa más virulenta del Coronavirus.*
*Llamar "Comunista" a cualquier política de izquierda es sencillamente una aberrante estupidez, fruto del analfabetismo sociológico que caracteriza al Chile de hoy, caldo de cultivo además para los grupos de poder que promueven con éxito, ciertos miedos y demonios ideológicos a través de los cada vez más arteros y poco confiables Medios de Comunicación.*




*Ya sea Socialismo, Marxismo, Fascismo, Nazismo, Capitalismo, etc. (construcciones políticas que la gente asocia con sistemas totalitarios o draconianos), lo cierto es que ninguna de estos "Ismos" podría representar o sostener la complejidad de las sociedades modernas, existieron y siguen existiendo otras posibilidades, otras corrientes filosóficas, otras líneas de pensamiento propias de la evolución social, puesto que nada es tan simple, nada es tan tajantemente dual como los años más oscuros de nuestra historia, y aunque no estemos hoy en Dictadura, creo que hemos caído de lleno nuevamente en las tinieblas.*

*Llamar "Comunista" o "Marxista" cualquier movimiento social que lucha por la equidad y la igualdad, es el fiel reflejo de la ignorancia más extrema, que sólo ve blancos y negros, reflejo además, de los oscuros mecanismos que empujan hacia esa dirección, buscando por supuesto boicotear o restarle legitimidad al actual gobierno.*

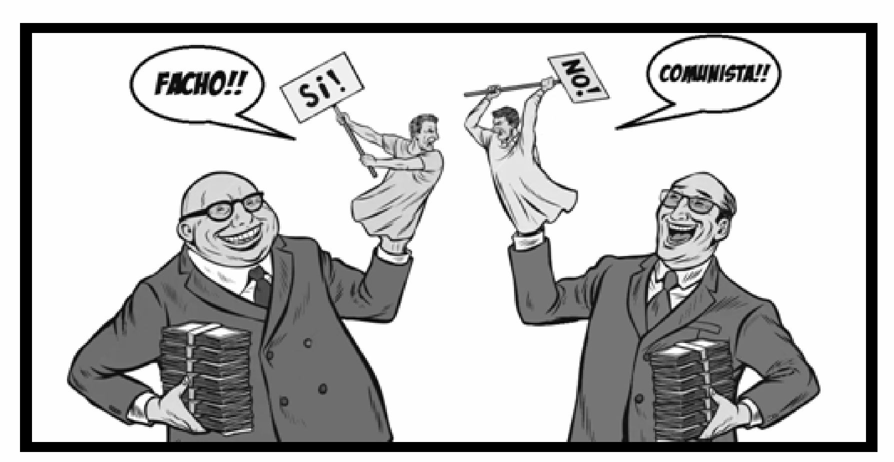
## *Campaña del Terror*

*Como señalaba a comienzos de este humilde manifiesto, la Campaña del Terror de los Partidos de Derecha y de la Izquierda más rancia y conservadora, (léase Concertación) no es más que una vuelta de tuerca a un infame mecanismo ya usado en nuestra historia republicana (y no tan republicana) el miedo como práctica política, exacerbar los temores más profundos de nuestra ciudadanía para poder manipularla, para promover alguna inescrupulosa agenda totalitaria, para detener el avance de los movimientos sociales, etc.*
*Sin ir más lejos, en los meses previos al plebiscito de 1988 existía una férrea campaña (era que no) para demonizar y desacreditar a los opositores del régimen militar con consignas tan ruines como la que reproduzco íntegra a continuación: "Los Marxistas controlan el NO, Comunistas, Socialistas, Miristas, Rodriguistas, la Vieja y Siniestra Unidad Popular ¿Cree usted que ésta es una buena compañía? ¿Democrática y Confiable? Piénselo y Decídase ¡Aún es Tiempo!".*

*No hay que ser un genio para notar los evidentes paralelismos que poseen ambas Campañas (la de los años 80s y el actual aparato de desprestigio en contra del actual gobierno y de los movimientos de izquierda en general) puesto que los métodos son los mismos; lo triste de todo esto es que la historia es cíclica, y si olvidamos nuestra historia, corremos el riesgo de cometer los mismos errores una y otra vez.*
*Sin embargo, y retornando a los años de dictadura, lo que más se recuerda (al menos, quienes pertenecen a mi generación y además les interesa el tema) la impronta más perdurable hasta el día de hoy, es la asociación de la campaña del NO, con caos, anarquía, desempleo, tomas, manifestaciones, atentados, etc... Terrorismo, esencialmente, por parte naturalmente de los bloques de Ultraderecha.*

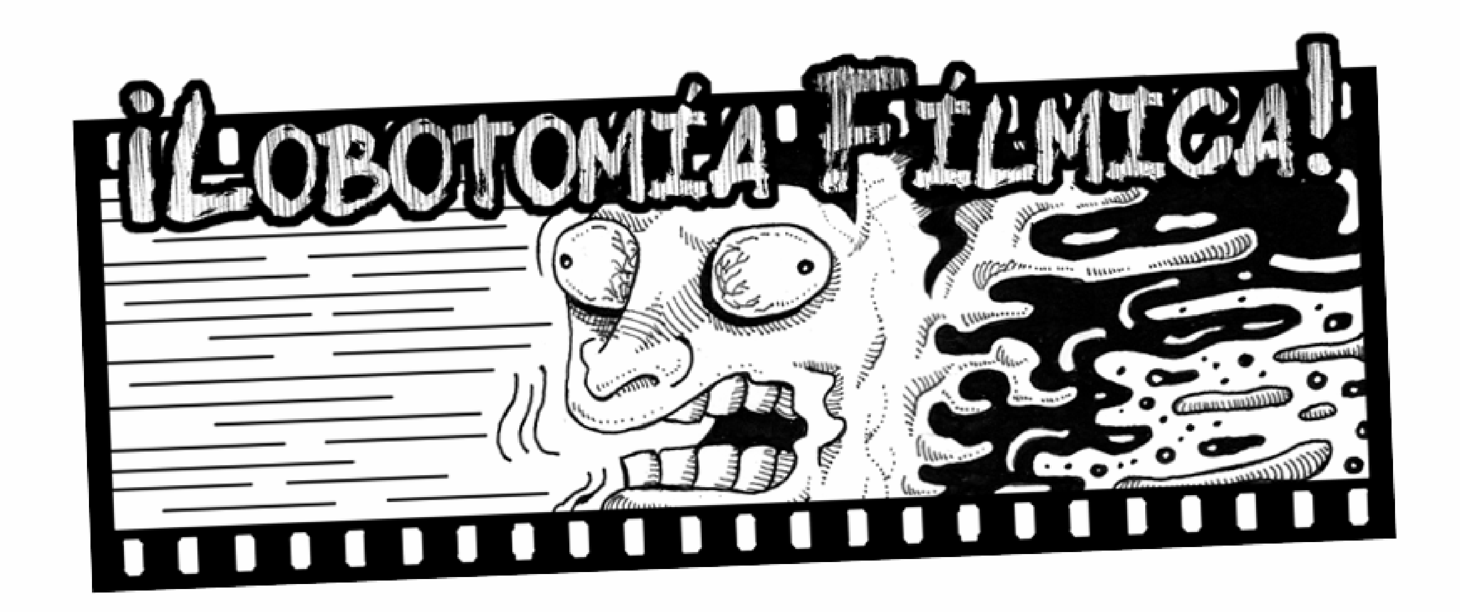
*Afortunadamente primó el sentido común, las ansias de libertad y de retornar a la Democracia por sobre todas las manipulaciones y mentiras de partidarios del régimen militar y de los bloques conservadores que por aquél entonces controlaban los medios, bueno algo que por lo visto no ha cambiado.*

## *Apruebo/Rechazo*




*Analizando todo lo anteriormente señalado, podríamos llegar a comprender los derroteros que convergieron en el abrumador triunfo del rechazo; sin embargo, aún así, no me esperaba este resultado, así como no me esperaba una Campaña de desprestigio y desinformación que no se había visto jamás. (La Elite se jugó todas sus cartas y no tan sólo a través de los repulsivos y trasnochados Medios de Comunicación) Por otro lado, no es ninguna sorpresa el hecho de que la gente confundió la gestión del gobierno con la economía, (a sabiendas de que la inflación y sus inmediatas consecuencias son a escala global) el alza del combustible y el reciente paro de los Camioneros es un ejemplo de ello.*
*En resumidas cuentas, con el triunfo del Rechazo, ganó como ya sabemos, la estupidez y la ignorancia, la total anodinia ante las manifestaciones sociales de estos últimos años, la evidente ceguera ante la Campaña del Terror y Desinformación de los bloques más conservadores, campaña que continúa aún más virulenta post triunfo del rechazo y ello es probablemente lo más triste; perdió el pueblo, perdió el país, ganaron las Corporaciones y sus Putas de Elite ¿Porqué entonces hemos de soportar más mierda?.*

*Fredd Cristi.*




*Bienvenidos a esta sección dedicada a examinar con el debido esmero, aquellas joyitas imperecederas del cine de todos los tiempos que encierran más de una lectura o propósito implícito en su lenguaje fílmico, cualidad que naturalmente las distingue de otras obras que sin ser mediocres, sólo buscan el entretenimiento y ya.*

*¿Qué se puede decir de Metrópolis que no se ha dicho ya en otros artículos? Pues para comenzar, que es una obra maestra del séptimo arte, más emparentada con la Pintura, el Art Decó o el Teatro (no por nada es considerada una de las grandes obras del expresionismo alemán) que con el aún incipiente lenguaje cinematográfico, el cual con el tiempo iría desvinculándose poco a poco de su carácter artístico, aunque esa ya es otra historia.*

*Hablando de historia, Metrópolis nos sumerge de lleno en una ciudad futurista de ciclópeos rascacielos, un paraíso de frivolidad para unos pocos privilegiados, un reino de placeres y modernidad que funciona gracias a la extenuante y esclavizante labor de la clase obrera, quienes perviven en los niveles subterráneos, ajenos a las comodidades de quienes viven en la superficie.*

*Presos de su eterna labor, el único rayo de esperanza (y la chispa de una probable rebelión) está simbolizada en la figura de "María" la dulce mujer que cuida a los hijos de los afligidos trabajadores. Por lo tanto, temiendo que la muchacha ponga en riesgo su perfecta utopía, los magnates de la superficie planean destruir a la joven a como de lugar.*

*Dirigida por Fritz Lang y tomando como argumento la novela de su esposa, Thea Von Harbou, la cinta fue incomprendida y hasta repudiada en su tiempo, sufriendo diversos cortes y censuras, aunque afortunadamente se ha encontrado parte de su metraje perdido en estos últimos años, con el cual ya se han hecho algunas reediciones.*
*En cuanto a su argumento, bueno, la cinta da pie a muchas elucubraciones y a todo tipo de debates, desde una vuelta de tuerca al mito de Prometeo, la novela Frankenstein de Mary Shelley, el trasfondo místico-religioso, la crítica hacia el Totalitarismo, el Capitalismo, la depravación moral de la burguesía, el control de las masas, la alienación del individuo, etc.*




*Lo que si está fuera de toda discusión, es que no podríamos encasillar esta obra maestra en el género de la Ciencia Ficción, si bien mucha de la imaginería del Sci-Fi (ya sean libros, películas, comics, etc.) o ha tomado elementos de la cinta de Fritz Lang, o le ha rendido algún que otro homenaje, algo que podemos ver en obras como Blade Runner, Neuromante, Akira, Dark City, Matrix, etc.*
*En cuanto a su carga ideológica, bueno, tan solo resta señalar que su planteamiento está más vigente que nunca; ciertamente la cinta es un fiel reflejo del contexto sociocultural de su época, sin embargo, no hay que olvidar que la historia es cíclica, que ciertos patrones sociales tienden a repetirse, por lo tanto Metrópolis es una obra atemporal que vale la pena ver y apreciar en su justa medida.*

*Fredd Cristi.*




**Especie Invitada: Falsa Viuda Negra**

**Ya que vivimos tiempos difíciles, plenos de falsedades e hipocresías, no sería mala idea elaborar una pequeña reseña sobre los seres indeseables que corretean y pululan libremente en nuestros hogares sin que nosotros podamos hacer algo al respecto, si bien podemos aprender sobre ellos y en consecuencia tomar razonables medidas, hacer algo más sensato que agarrar como dementes el "Raid" y transformar nuestro hogar en un pequeño Chernobyl.**
**Junto a la tristemente célebre Araña de Rincón, existe otra especie cuya mordedura puede ser potencialmente mortal para el ser humano, me refiero por supuesto a la araña Viuda Negra, conocida también como "Araña del Trigo" o Araña "Poto Colorado" debido a la coloración de su abdomen que puede ser negro con manchas rojizas. Afortunadamente es sumamente raro encontrar esta especie en el interior de las casas, pues al ser de hábitos silvestres es frecuente encontrarla en zonas áridas, pastizales, campos de alfalfa, campos de trigo y en las cercanías de los cursos de agua.**
**Por desgracia, la Viuda Negra cuenta con su "Pariente Pobre" conocida coloquialmente como "Falsa Viuda Negra" (a falta de un mejor nombre) la cual si prefiere el interior de nuestras viviendas para construir su morada.**
**Se la conoce como "Falsa Viuda Negra" debido a su parecido con la Araña Viuda Negra, pues ambas especies pertenecen a la misma familia (Theridiidae) y presentan características similares, incluida la peligrosidad de su veneno que es una Neurotoxina.**

**De abdomen prominente y redondeado, el color de la Falsa Viuda Negra puede variar desde el púrpura-marrón a negro, con inconfundibles manchas blancas o de colores claros en su abdomen, siendo el macho, mucho más pequeño que la hembra y de coloración similar.**
**Estas arañas prefieren los lugares húmedos, por lo tanto, es común encontrarlas en Alcantarillas, detrás de los Refrigeradores, detrás del Lavamanos y cerca de los baños. En Chile existen varias especies nativas (Steatoda Andina, Steatoda Porteri, entre otras) más algunas especies introducidas (como Steatoda Nobilis y Steatoda Grossa). Todas ellas son sumamente venenosas y suponen un riesgo de vida para nosotros, los seres humanos.**



**Sin embargo, no son muy comunes los casos de picaduras de estas arañas, debido a que son especies tímidas, que huyen del contacto humano. Tampoco existen datos sobre fallecimientos a causa de su mordedura, debido a que su veneno causa intensos dolores estomacales, lo que lleva al afectado a ser atendido de inmediato.**
**Así que ahora ya lo sabéis, hay terrores de seis u ocho patas que aguardan en las sombras, sin que nosotros sepamos un ápice siquiera sobre su existencia, esperando un descuido nuestro para asestar un certero golpe hacia nuestros miedos más profundos, temores que ni siquiera el "Raid" puede erradicar; hasta la próxima y nos volveremos a leer en una nueva cita con "El Terror Rasguña en su Puerta".**

**Fredd Cristi.**



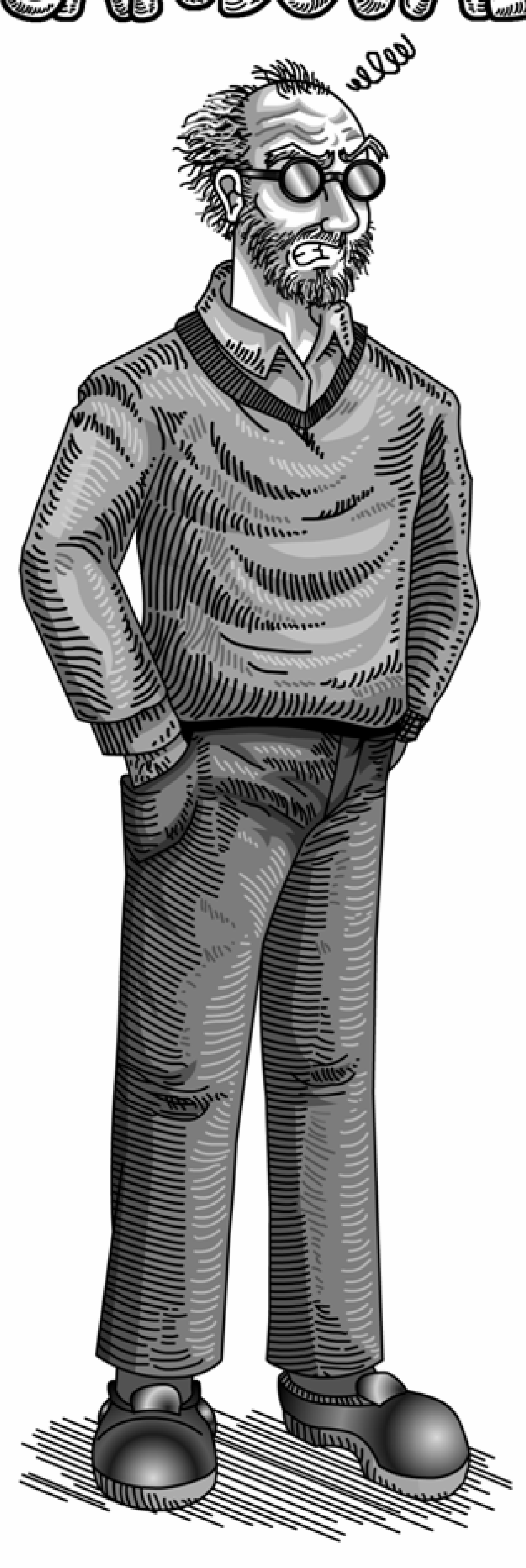
***El Dibujo del Recuerdo:*** Un viejo dibujo de mi autoría, que data del año 1999, inspirado en un sueño que tuve y que posteriormente usé como Portada para mi Comic Leviatán.




*"No tengo que decirles que las cosas están mal,*
*todo el mundo sabe que están mal.*
*El dólar cuesta monedas, los bancos están quebrando,*
*los vendedores guardan un arma bajo el mostrador, los punks*
*corretean salvajemente por las calles, y no hay nadie en ningún sitio*
*que sepa qué hacer, no hay fin para esto.*
*Sabemos que el aire no es apto para respirarlo y que la comida*
*no es apta para ser comida. Nos sentamos mirando nuestra TV*
*mientras algún locutor local nos dice que hoy ha habido*
*15 homicidios, 63 crímenes violentos, como si esa fuera la*
*forma en que debe ser. Sabemos que las cosas están mal,*
*peor que mal, es una locura, es como si todo en todos lados*
*estuviera enloqueciendo, así que no salimos más.*
*Nos sentamos en la casa y lentamente el mundo*
*en que vivimos se hace más pequeño, y todo lo que decimos es*
*¡por favor, al menos déjanos estar tranquilos en nuestra sala de estar,*
*déjenme tener mi tostadora, mi TV, mi Radio y no diré nada...*
*sólo déjennos tranquilos! Bueno, no voy a dejarlos tranquilos*
*quiero hacerlos enojar, no quiero que protesten,*
*no quiero que escriban a los miembros del congreso*
*porque no se que decirles que escriban, no se que hacer sobre*
*la depresión, la inflación y los rusos y el crimen en las calles,*
*todo lo que se es que primero deben enojarse, tienen que decir,*
*¡¡¡Soy un Ser Humano Maldita Sea, mi Vida tiene Valor!!!"*

Sórdidas y elocuentes palabras de Howard Beale, el Presentador de Televisión de la Película Network, de 1976.

# LAS AVENTURAS DE LEOPOLDO ANDRÉS SANDOVAL




ENTONCES LE DIJE:
¡¡SOY LEOPOLDO ANDRÉS SANDOVAL, EL ARTE NO ES ÉTICO O ESTÉTICO!!
EJEM!!
¡BIEN DICHO PROFE!
¿¿QUE QUERÍ MIERDA??
¿CAALLERO, ME DA QUINIENTOS PESOS?
PROFE DELE LOS QUINIENTOS QUE LE CUESTA...
¡YA, TOMA!










¡¡¡USTED ES EL CAALLERO QUE ME DIÓ LOS QUINIENTOS PESOS!!!

¡HA HA HA HA HA!!
HA HA
HA
HA

FIN




## Palabras

Vagas y ruines eran sus palabras,
dignas de alguien sin rumbo fijo, sin honor, sin alma,
vacuas y ramplonas eran sus palabras,
dignas de alguien que no posee palabra,
palabras, palabras y más palabras,
elegías vociferadas al viento, pues sólo el viento
puede oír sus resentidos lamentos,
palabras, palabras y palabras,
clamores cargados de dolores, quejas, tribulaciones y
sentimientos mezquinos, voces soporíferas
que claman por un oído al cual torturar,
un oído que no será el mío,
pues ya estoy hastiado de sus insufribles gemidos,
decepcionado, si, (ya estaba decepcionado de antemano)
pero por sobre todo, hastiado de su corrosiva,
desleal y desquiciada humanidad.

El que Siempre Escribe

# Índice



Garbanzofia – Año 1
Número 1 – 2023

Revista dedicada a los que aún disfrutan leer en estos tiempos de mierda.











Subversiva
Subterránea
no apta
Para
Subnormales